



тарк и произошедшие от него позднее Младшие Руны. Исходная точка развития — южная школа.

Наконец, восточная школа рунической магии представлена в волшебных искусствах славянских народов (с начала I тысячелетия н.э.). Знаковая база — ряд систем рунических знаков, сложным путем унаследовавших традиции южной школы и некие иные традиции, происхождение которых на данный момент не определяемо. Среди таких систем были как рунические алфавиты, развивавшиеся параллельно германским и почти независимо от последних¹, так и неалфавитные наборы священных символов².

Рассказ о руническом искусстве автор не склонен ограничивать рамками той или иной школы. Однако до наших дней в доступном для более или менее глубокого изучения виде руническое искусство сохранилось только в северо-западной Традиции, и именно она легла в основу данной части книги. Посему термином «рунь» впредь будут именоваться именно северные рунические знаки, и все обращения к другим традициям будут оговариваться специально.

Итак, мы обращаемся к северо-западной школе рунического искусства.

1 Примерами употребления таких систем могут служить Рипневский фрагмент, Шутерадские надписи и т.д. Относительно поздние рунические надписи на Микор-жинских камнях уже обнаруживают влияние скандинавских рунических алфавитов.

2 Примерами использования знаковых систем такого рода могут служить многочисленные древнеславянские ювелирные изделия магического и ритуального назначения: ритуальные серебряные браслеты начала I тысячелетия н.э., височные кольца того же времени и т.д.